

memorialibertaria

CRÍMENES DEL FRANQUISMO

El gobierno español pone trabas a la querrela argentina

A principios de mayo CGT había sido convocada, a través del historiador José Luis Gutiérrez, para aclarar y ratificar la querrela en la que está personada y que se está tramitando en Argentina por la jueza María Servini. Sin embargo, los primeros declarantes convocados se encontraron con la falta de receptividad de la embajada argentina en Madrid, alegando no haber recibido de su cancillería ninguna instrucción para colaborar en la realización de las videoconferencias y poder establecer la comunicación directa entre la jueza bonaerense, que puede imputar al franquismo, y sus víctimas.

Esta circunstancia no es el primer obstáculo al que se han tenido que enfrentar las víctimas y sus familiares, así como la magistrada. Ya en septiembre la Sra. Servini tenía programada una visita a varias ciudades españolas para poder tomar declaración a los querellantes y conocer in situ los lugares testigo de las atrocidades franquistas. Finalmente, la jueza rechazó la posibilidad de realizar el viaje ante la falta de medios que el Ministerio de Justicia argentino le ofrecía. Por ello, se le planteó la posibilidad de llevar a cabo estas actuaciones vía telemática.



Dicho esto, parece que desde la Administración argentina no hay un interés especial en facilitar la investigación de los crímenes del franquismo. Pero aún no habíamos recibido todas las zancadillas. Ahora surge el defensor del franquismo con la camiseta española y reitera los obstáculos para tumbar la querrela. Primero el Ministerio de Justicia español miente al contestar al exhorto requerido desde Argentina diciendo que los juzgados españoles están investigando esos crímenes, cuando es vox populi que se le ha perseguido al juez Garzón

por ello y todos los juzgados archivan los procedimientos, y le pide la entrega de la causa al considerar incompetente a la justicia argentina. Ahora, en 2013, el Ministerio de Asuntos Exteriores interviene poniéndose en contacto con la embajada argentina para impedir la realización del segundo intento de toma de declaración por videoconferencia.

Nos explicamos, tras la suspensión de la declaración se convocó nuevamente a los querellantes para otra fecha en el mismo lugar, la embajada de Argentina en Madrid.

Esta vez con la autorización correspondiente de la cancillería argentina y la colaboración, en principio, del embajador. Sin embargo, el diplomático atendió la imposición española poniéndose en contacto con la jueza para comunicarle que la Administración española exigía el cumplimiento de un tratado bilateral sobre colaboración en cuestiones judiciales, reclamando la necesidad de dar su autorización a la realización de las videoconferencias en una embajada extranjera. Al final, la magistrada, ante la amenaza de

poder ser consideradas las declaraciones nulas, volvió a suspender las videoconferencias.

Así, de nuevo, las víctimas se quedaron indefensas, encerradas en una maraña legalista y burocrática y recibiendo a los pocos días las disculpas del embajador por haber cedido a las presiones del Ministerio de Asuntos Exteriores español cuando cabe una duda razonable sobre la necesidad de autorización por parte de España para la realización de una actividad en la embajada de un país extranjero cuando es considerado territorio propio de ese país.

Es evidente que al gobierno español no le agrada que en un país extranjero sean investigados algunos de los ministros, policías y empresarios franquistas. CGT sigue investigando qué empresas actuales son heredadas de aquellas que utilizaron y explotaron a los presos del franquismo para poder llevar a cabo la imputación de las mismas y sentar en el banquillo a esos consejos de administración que tienen sus beneficios originarios manchados por el trabajo esclavo en construcciones de canales (Canal de los Presos), carreteras, pantanos, etc.

Comisión Memoria Libertaria de CGT

CORTOMETRAJE

La patrulla perdida

«1936. En algún lugar de la campiña cordobesa, una patrulla de soldados republicanos se adentra en territorio enemigo para destruir unas vías de tren cruciales para las comunicaciones del ejército franquista. Perdidos en el monte, y rodeados de soldados enemigos, deben elegir entre completar la misión o encontrar el camino de vuelta a su frente antes de que el enemigo les descubra. Ellos son LA PATRULLA PERDIDA»

La patrulla perdida es un cortometraje de cine bélico sobre la Guerra Civil Española dirigido por Guillermo Rojas, producido por Dozdecatorce Producciones, Aralan films, y Fingaro (creación sonora), y protagonizado por Félix Gómez, William Miller, Jaime Martín, Esteban Garrido, Fernando Gómez, Fabio Arrante, Ángel Rídao, y Cristina Domínguez, y que cuenta, además, con la colaboración especial de Pedro Casablanc y Juan Díaz.

El corto cuenta en 19 minutos la historia de una patrulla de soldados republicanos que cruza el frente enemigo para sabotear un importante nudo de comunicaciones del ejército franquista. Es un proyecto gestado a lo largo de tres largos años y que habla de la

singular figura de LOS NIÑOS DE LA NOCHE, un comando de soldados del XIV Cuerpo Guerrillero del Ejército Popular de la República, que combatió en Andalucía durante la Guerra Civil realizando importantes y peligrosas operaciones de sabotaje en el frente nacional.

LOS NIÑOS DE LA NOCHE era el apodo con el que se conocía a los comandos especializados de soldados republicanos pertenecientes al XIV Cuerpo Guerrillero del Ejército Popular. Estos comandos, se adentraban durante la noche -principalmente en las provincias de Córdoba y Jaén- tras las líneas enemigas para realizar peligrosas misiones de sabotaje y destrucción de importantes emplazamientos franquistas.

Sus incursiones resultaban a menudo vitales para la resistencia del frente republicano ya que se encargaban de encontrar y destruir puentes, estaciones de tren, nudos de comunicaciones, o centros de mando del ejército franquista.

Las patrullas nocturnas de LOS NIÑOS DE LA NOCHE estaban casi siempre formadas por no más de siete u ocho soldados especialistas en explosivos y con el cargo de zapadores del ejército republicano. Las patrullas estaban capitaneadas por un sargento o un teniente que guiaba a los hombres a realizar única y exclusivamente el objetivo asignado. No era deber de LOS NIÑOS DE LA NOCHE enfrentarse a tropas franquistas sino más bien lo contrario. Las

patrullas debían pasar todo lo desapercibidas que les fuera posible con el fin de no encontrar obstáculo que les dificultara la buena consecución de su misión.

Al caer la noche, cruzaban la zona de trincheras y se adentraban en territorio enemigo; entonces, localizaban su objetivo, lo destruían, y con suerte regresaban a su campamento antes de que amaneciera. Como es lógico, no siempre cumplían sus misiones. Había ocasiones en que no regresaban todos los soldados que habían partido, y también veces en que no volvían antes del amanecer.

Este corto ha participado en numerosos certámenes y ha sido galardonado en muchos



de ellos. A través de este corto se quiere dar luz a otra historia del maquis que no es tan conocida. Que estos minutos de metraje sirvan de homenaje a la militancia comprometida y nos dé pistas de otras formas de luchar, no siempre de frente.

(Texto extraído de la página <http://lapatrullaperdida.wordpress.com/>)

memorialibertaria

PENSAMIENTO Y ACCIÓN

A propósito de Octavio Alberola

Bajo el sugerente título *Pensar la utopía en la acción. Trazas de un anarquista heterodoxo*, Octavio Alberola acaba de ofrecernos un nutrido compendio de artículos que publicó entre 1950 y 2013. El título no deja de ser sugerente porque la intensa relación entre la utopía y la acción constituye efectivamente una constante en su actividad militante. Esto explica que sus textos, lejos de constituir meras especulaciones intelectuales, estén arraigados por lo general en un contexto de acción

Se trata de textos que podríamos calificar de circunstanciales, en el buen sentido de que nacen de la acción y se orientan hacia la acción. Constituyen por lo tanto escritos de combate que articulan análisis y propuestas destinadas a producir efectos prácticos en las luchas por la libertad. No hay duda, escribir y pensar es para Octavio una forma más de actuar y esto no deja de recordarnos la insistencia con la cual tanto Proudhon como Bakunin sostenían que para el anarquismo la idea tiene un origen y un valor práctico, nace en un contexto de acción y se orienta hacia la producción de efectos prácticos por medio de la acción que propicia.

El extenso periodo de tiempo, casi 65 años, transcurrido entre el primero y el último de los artículos recogidos en este libro, junto con la estrecha vinculación que mantiene el autor entre pensamiento y acción, hacen que desfile bajo nuestra mirada un variado panorama social y político que nos aporta datos tanto

sobre el periodo histórico vivido por Octavio como sobre sus ocupaciones y actividades militantes. Los artículos se reagrupan en tres bloques, el periodo mexicano durante los años cincuenta, el periodo de la clandestinidad y de la lucha antifranquista, desde principios de los sesenta hasta 1975, y el tercero desde la muerte de Franco hasta hoy. Habiendo conocido a Octavio a principios del periodo de la clandestinidad (a finales de 1963) creo poder testimoniar que la tentativa de coherencia entre pensamiento y acción que Octavio reivindica en el epílogo de su libro es sin duda una de las características de su trayectoria vital y esto justifica sin duda el respeto que se ha ganado en amplios sectores del movimiento libertario.

Volviendo al título elegido por Octavio Alberola debo decir que hay un segundo motivo por el cual resulta sugerente. En efecto, la lucha contra diversas formas de dogmatismo y de sectarismo, incluso en el propio ámbito del anarquismo y de sus organizacio-



nes, ha acompañado desde muy pronto la trayectoria militante de Octavio, situándolo en la esfera de esos anarquistas heterodoxos que, por suerte, agitan las aguas del anarquismo impidiendo que se estancuen.

Pensar la utopía en la acción. Trazas de un anarquista heterodoxo, Octavio Alberola Bombarda Edicions. Mayo 2013. Descarga gratuita desde: www.villagrasa.wix.com/villagrasa

Tomás Ibáñez

EXPOSICIÓN

"Toponimia local y represión en Bétera. Nuestra amnesia colectiva"



FOTO:RAKEL RAMÍREZ

En el Espacio Rafa Ibáñez, 2ª planta del local de CGT en la Avda. del Cid, 154 de Valencia se puede visitar la exposición que recorre, a través de varios documentos históricos, el mapa de la represión franquista en Bétera y la comarca del Camp de Túria. Además de homenajear a los represaliados por defender el progreso frente a la reacción fascista, la muestra sirve de denuncia de la desmemoria interesada, plasmada, por ejemplo, en la persistencia de la nomenclatura franquista en las calles de la localidad valenciana.

Josep Ramón Aparici, artífice de la exposición de la que destaca que "se trata de un trabajo colectivo de los miembros del Ateneo Cívico y Cultural de Bétera, tarea que ha recibido el apoyo de personas anónimas, sin las cuales no hubiera sido posible", ha presentado la muestra gráfica que permanecerá por tiempo indeterminado en los locales de la Confederación General del Trabajo y que puede visitarse entre las 17h a 20h, de lunes a jueves.

La exposición no deja indiferente: supone un detallado recorrido por los espacios de Bétera, la comarca de Camp de Túria y otras poblaciones de l'Horta cuyos habitantes sufrieron la represión fascista en forma de fusilamientos, prisión y terror a partir de la victoria del ejército nacional.

Además de ser un trabajo de recuperación de la memoria colectiva y digno homenaje a quienes lucharon por la libertad, la igualdad y la justicia social, documenta la existencia de la represión planificada del franquismo con campos de detención y concentración, delaciones, sacas y fusilamientos.

Bajo la doble premisa de homenajear y luchar contra el silencio, Josep Ramón Aparici plasma a través de la exposición las diferentes etapas históricas por las cuales pasó el pueblo valenciano: la República, la guerra, la represión fascista y la larga noche franquista, hasta lo que permanece hoy en día de la dictadura, nomenclatura urbana, muros de fusilamiento, fosas sin abrir.

Tal como señala Javier Valdelvira, Secretario General del Sindicato del Metal, Energías, Minería y Químicas de CGT en Valencia (MEMQ-V): "El público puede encontrar datos exhaustivos y explicaciones detalladas, y, precisamente por eso, por la profundidad del trabajo de documentación histórica realizada por Josep Ramón Aparici, es imposible no emocionarse, indignarse y continuar luchando por los valores de aquellas generaciones de trabajadores. Los mismos valores que defendemos hoy frente al fracasado sistema político y económico actual."

Gabinete de Prensa CGT-PV

Condiciones penosas del exilio

Javier Cercas en "Soldados de Salamina" relata uno de tantos episodios dramáticos que sufrieron esos desheredados.

Argelès-sur-Mer,
prefectura del Languedoc,
región del Rosellón francés,
primavera del 39,
una playa negra,
latas enterradas entre arenas insalubres,
el frío, la miseria y exiliados españoles de ojos sin futuro,
enjutos y hambrientos,
perdedores de quimeras,
que se alimentan de ratas
y de sus botas de cuero;
hombres acusados de apoyar la legalidad republicana;
hombres de base sin otro delito
que su afiliación sindical al rojo y negro,
como mi padre;
hombres humillados y apresados,
sin entender por qué acatan sin fisuras
las órdenes de los supuestos amigos de la libertad;
franceses traidores y mezquinos
que les tratan con desprecio,
como a perros,
a ellos, a los derrotados,
a los exiliados de la República española.

Argelès-sur-Mer,
-a escasos siete kilómetros de Colliure
donde encontró meses antes la muerte Machado-,
campo de humedad e ignominia
en la playa del abandono,
aparente refugio del miedo
para los que salieron huyendo desde Barcelona
ante el implacable avance de los nacionales,
por la larga, penosa y controvertida ruta de los Pirineos,
de incansables columnas de fugitivos
acosados por la guardia civil;
y en la frontera,
el recibimiento de los franceses:
a los campos de concentración.

Ante los gabachos,
ciegos de desidia y de recursos,
esos hombres maltrechos, desesperados y valientes,
con bicicletas robadas escapan hacia Alsacia
buscando trabajo en las fábricas de hierro y acero.
Tiempos revueltos, Europa convulsa.
En plena línea Maginot les escupió de nuevo
la Guerra en su cara,
y se repite la huida del terror, hambre y miseria,
por los países de hielo y sangre.

Una década de su vida
arrastró mi padre
su ignominia y su sufrimiento
por tierras de nadie,
y, al volver a su país
su nombre continúa grabado en piedra
en las listas negras.
Y es una Hija de la Caridad, su hermana,
la que le libera del yugo y las cadenas del cuerpo,
que no del alma,
que sobrevivió flotando sobre la amargura
de una época imposible de olvidar.

Félix Menkar